**Інноваційні педагогічні технології в освітній роботі з дошкільниками: експрес-огляд**

*Інноваційні технології* — це комплекс форм та методів навчання, виховання та управління, які відповідають сучасним вимогам, є новаторськими та оригінальними.

*Принципи сучасних інноваційних технологій:*

* Доцільність
* Взаємодія навчання та виховання
* Орієнтація на співпрацю
* Особистісно-зорієнтований підхід
* Використання різноманітних форм та методів

*Мета інноваційних технологій:*

* Мотивувати до навчання
* Зробити навчальний процес цікавим для дітей
* Навчати працювати діалогічного, тобто в активній взаємодії з іншими Розвивати здатність до рефлексії та самооцінки
* Стимулювати ініціативу
* Розвивати творчі здібності
* Створити умови для самореалізації кожної особистості
* Формувати компетенції, а не лише допомогти дошкільникам здобути знання.

**Педагогіка М. Монтессорі (“Будинок вільної дитини”)**

Автор – Монтессорі М.

***Суть технології.*** Створення предметно-просторового середовища, у якому дитина зможе найповніше реалізувати свої природні здібності та задатки.   Діяльність дитини повинна бути вільною та самостійною. Педагог використовує у роботі самонавчальні засоби – матеріали, з якими вихованець працює, наслідуючи педагога, діючи за зразком, а потім самостійно приступає до їхнього виконання. Індивідуалізація розвитку дошкільників реалізується через взаємодію з   матеріалами, з урахуванням права вибору дітей, природних потреб та вікових особливостей.

**Розвиваючі ігри Нікітіних: кубики, гра типа „Танграм”.**

Автори - Борис Павлович і Олена Олексіївна Нікітіни, класики вітчизняної педагогіки та автори ряду розвиваючих ігор для дітей.

***Суть технології.***  Методики раннього розвитку дітей, в першу чергу, базуються на відповідних дитячих іграх. За методикою Нікітіних вони повинні включати в себе спільну діяльність дитини і батьків. Вони мають великий потенціал, тому   що їх можна підлаштувати під себе, під свій рівень розвитку, під свої інтереси. Кожна «Нікітінська» дитяча гра надає можливість подумати над тим, що до неї додати, як її поліпшити; така варіативність завдань заздалегідь продумана, адже вона спрямовує дитину до творчої роботи. В основному ці ігри мають форму головоломок, направлених на розпізнавання і добудови образів, інакше кажучи, на розвиток логічного і творчого мислення. Кожна гра по методиці Нікітіних є набором завдань, вирішення яких дитина шукає за допомогою кубиків (кубики Нікітіна), квадратів з картону, деталей з конструктора і т.д. Завдання, які ставляться перед дитиною, мають різну форму: у вигляді інструкції, креслення, моделі. Таким чином дитина знайомитися з різними способами передачі інформації. Завдання задаються за принципом від простого до складного і мають дуже широкий діапазон.

**Вальдорфська педагогіка (“Вальдорфський дитячий садок”).**

Автор – Штайнер Р.

***Суть   технології.*** Стрижнем педагогіки є принципи індивідуального підходу, свободи у вихованні, питання режиму дня й ритму року. Вальдорфська школа функціонує на засадах самоуправління, що характеризується відсутністю   вертикальної структури влади, підпорядкування. Основним завданням ДНЗ є догляд за органами чуття дитини. Цьому сприяє обладнання й організація роботи дошкільного навчального закладу, який функціонує як велика сім'я. Ігри й заняття постійно чергуються, створюючи сприятливі для дитини ритми самостійних та  організованих занять. Дитина вчиться відкривати існування власного внутрішнього світу, центром якого є сім'я – батьки й дитина.

**Спадщина В.Сухомлинського.**

Автор – В. Сухомлинський.

***Суть технології.*** Основоположною у науково-теоретичних працях і практичному досвіді В.Сухомлинського є його філософсько-педагогічна система ідей та поглядів на дитину як на найвищу цінність. Педагогіка   В.Сухомлинського  -  це  педагогіка серця, дитиноцентризму й толерантності, яка базується на ідеї наближення навчально-виховного процесу   до   природи   конкретної   дитини.   Педагог   створив   таку   психолого-педагогічну систему, в якій усе зосереджено навколо дитини-людини, це педагогіка, побудована на утвердженні тієї філософської істини, що освіта, виховання й розвиток людини мають передбачати, передусім, утвердження гармонії розуму й серця. Уроки мислення сприяють розумовому, мовленнєвому, духовному розвитку дошкільнят і вихованню в них ціннісного ставлення до природи. Діти вчаться розуміти й любити її, починають дивитися на неї іншими очима, стають активними її захисниками. Розроблені   педагогом основні норми моральної   вихованості   для   дітей ґрунтуються на творчому використанні багатого потенціалу загальнолюдських моральних цінностей і є складовою частиною його цілісної педагогічної системи.

**Діагностична методика  «Мовленнєве зростання дошкільника»**

Автор - Т.О. Піроженко

***Суть технології.*** Пропоновані параметри мовленнєвого становлення дошкільника представлені з позицій комунікативного підходу до розвитку засобів мовлення.  Принциповою позицією цього підходу є твердження про те, що міжособистісна взаємодія - основа взаєморозуміння. Неможливо зрозуміти іншу людину поза особистісних контактів з нею. Мета і результат мовної взаємодії - розуміння - відбувається лише за умови, коли реалізуються міжособистісні відносини між людьми. Комунікативний підхід до діагностики розвитку мовлення розглядає дитину як активного й ініціативного учасника соціальної взаємодії, в якій дошкільник має не лише засвоїти суспільний досвід (мову), але й щоразу самостійно застосовувати засвоєне, робити свій власний вибір адекватних до ситуації засобів спілкування, нарешті, створювати свої власні засоби для реалізації мети взаємодії. Через те, в комплексному підході такою важливою є саме діагностика (і своєчасне формування!) потреб, мотивів спілкування, інтересів, бажань, ціннісних орієнтацій, пов'язаних із людиною. Координати "людина" та  "її ставлення до інших" є найважливішими для мовленнєвого становлення дошкільника. Отриманий під час діагностики матеріал дає змогу охарактеризувати форми взаємин між дитиною і дорослим, допомагає визначати комунікативну спрямованість і готовність дитини до комунікації.

**Методика використання схем-моделей для навчання дітей описовим розповідям.**

Автор – Ткаченко Т.

***Суть технології.*** За цією методикою для роботи використовується аркуш картону 45х30 см, поділений на шість квадратів (за кількістю характерних ознак предмета або об’єктів чи пір року, про які потрібно розповісти). Дітей навчають знаходити головні, суттєві ознаки предмета, відрізняти їх від другорядних. Навчаючи старших дошкільників складанню описових розповідей, використовують схеми-моделі. Діти вибудовують розповідь з дотриманням послідовності та параметрів, закладених у схемах: колір, форма, величина, матеріал, частини, дії. Використання схем при складанні описових розповідей допомагає дітям засвоїти порівняння предметів не в загальній формі – чим подібні, або чим відрізняються предмети, а диференціювати. порівнюючи   предмети   за   формою, величиною, кольором тощо.

**Методика використання схем-моделей у лексично-граматичній роботі**

Автор – К. Крутій

***Суть технології.*** Розвиток у дітей словесно-логічного мислення, формування у них уміння користуватися основними логічними прийомами і операціями є одним із важливих завдань у процесі навчання старших дошкільників. Пропонується   наступна схема ознайомлення дітей із предметами: 1) первинне ознайомлення з предметом і його назвою; 2) дослідження властивостей предметів: колір,   відтінки, форма, розмір, звуки, шуми; співвідношення в просторі; вага; властивості поверхні; ритм; рух предмета; назва деталей предмета; 3) групування. Узагальнення і найпростіша класифікація предметів, формування родових і видових понять, наступна класифікація – диференціація родових понять; 40 розвиток елементів логічного мислення шляхом складання моделей, схем, коректурних таблиць разом із дітьми.

Основною умовою розвитку мислення і мовлення є цілеспрямоване навчання. Розвиток у дітей словесно-логічного мислення, вироблення вміння   користуватися основними логічними прийомами й операціями становить одне з важливих завдань у процесі   навчання   старших   дошкільників.   О.   Білан   та   К.Крутій   вдалося   виявити специфічний засіб розвитку мовлення   дошкільників   –   наочні моделі, в яких малюк відтворює структуру об’єктів і зв’язків між ними. Дії наочного моделювання є основними пізнавальними здібностями дошкільника   у сфері мислення. Під моделюванням розуміється заміщення об’єкта, який  вивчається, іншим, спеціально побудованим, що може відтворювати об’єкт в його суттєвих якостях і спрощувати несуттєві. Основний шлях розвитку пізнавальних здібностей – це постійний перехід від зовнішніх дій із умовними замінниками предметів (схемами-моделями) до дій подумки. Основна ідея пропонованої технології – формування діамонологічної компетенції дошкільників шляхом активного застосування методу моделювання. Діамонологічну компетенцію науковці визначають як розуміння зв’язного тексту, вміння відповідати на запитання і звертатися з запитаннями, підтримувати та розпочинати розмову, вести діалог, складати різні види розповідей. Всі моделі умовно поділені на групи:

– описові;

– узагальнювальні (класифікаційні);

– для складання творчих розповідей;

– мнемічні (для заучування віршів).

**Методика «Виховання казкою»**

Автор - Л.Б.Фесюкова

***Суть технології.***  Універсальна методика роботи з казкою, розроблена педагогом Л.Б. Фесюковою, розвиває образне і логічне мислення дитини, його творчі здібності, формує нетрадиційний спосіб мислення. Знайомить дітей з світом природи і допомагає підготуватися до школи.

**Коректурні таблиці**

Автор - Н. Гавриш

***Суть технології.*** Стимулювання пізнавальної активності та цікавості дітей, розширення й систематизації уявлень про довкілля за допомогою посібника, який складається з набору коректурних таблиць для дітей молодшого, середнього і старшого дошкільного віку та методичного супроводу для роботи з ними. Системі дидактичних завдань (запитання, інтелектуально-мовленнєві завдання, вправи, загадки, віршовані тексти, мовленнєво- творчі ігри тощо) передує детальний опис технології застосування коректурних таблиць в організованій навчально-пізнавальній діяльності та в умовах самостійної пізнавальної діяльності дітей. Коректурні таблиці – це інформаційно- ігрове поле з різною кількістю клітинок (від 9 до 25), заповнених предметними картинками (цифрами або буквами; цифрами і буквами; символами чи знаками, геометричними фігурами). Картинки добирають за змістом тематично. Тематична палітра коректурних таблиць може бути досить широкою. Вона майже не змінюється в різних вікових групах, розширюється лише змістове наповнення та урізноманітнюються зв’язки між елементами теми.

**Методика навчання дітей читанню М. Зайцева.**

Автор – М.Зайцев.

***Суть технології.*** Російський психолог Микола Олександрович Зайцев розробив унікальну методику навчання читанню і лічби на основі оригінальних кубиків.   Кубики різних розмірів заповнюються відповідним матеріалом, у залежності від складу (дзвінкі - залізячками; глухі - деревинками; "золоті", голосні - мідними монетками). До того ж за визначеними буквами закріплені певні кольори, які допомагають на асоціативному рівні запам'ятати основні правила фонетичного розбору. Навчання спирається на сприйняття (зір, слух, тактильні відчуття,   інтуїцію), мислення активну практичну діяльність дитини, розвиває її пізнавальні здібності. "Кубики Зайцева" дозволяють навчити дитину плавному складовому   читанню, минаючи етап складового уривчастого читання, значно скорочують час оволодіння читанням цілими словами, закладають основи грамотного письма. Навчальний пакет містить у собі: кубики, таблиці, аудіокасету і керівництво для батьків.

Посібники Зайцева призначені для організації розвиваючого простору для дітей дошкільного і шкільного віку, що дозволяє бажаючим педагогам творчо підходити до готових програм, змісту освіти, способам подачі інформації   (методам і прийомам); вносити   в   роботу   елементи   дослідницької   діяльності;   кардинально скорочувати час оволодіння навичками рахунку, читання, грамотного письма.

**Методика навчання дітей раннього віку Глена Домана.**

Автор – Глен Доман.

***Суть технології.*** Глен Доман — американський лікар-нейрохірург, який займався розробкою системи реабілітації дітей з важкими порушеннями в роботі мозку. У цій програмі особлива увага приділена карткам з комбінаціями яскравих точок, зображеннями різних предметів, зі словами. Коли безнадійно хворі і відсталі діти почали не тільки використовувати цей метод у навчанні нормальних дітей. Глен Доман удосконалив свою програму, і вже понад півстоліття вона є однією з найпопулярніших в ранній педагогіці.

Основний постулат методики: «Мозок росте, тільки коли він працює». Тому з самого раннього віку дитячий мозок треба завантажити. Навчання за Доманом нагадує введення інформації в комп'ютер. З трьохмісячного віку дитині з певною частотою за кілька секунд демонструються картки з комбінацією картинка + слово або просто слово. З часом ці картки поділяються на тематичні серії. Такі заняття треба чергувати зі спеціальними фізичними вправами, адже розвиток мозку неможливий без належної рухової активності.

Керуючись цими принципами, за твердженням автора, будь-яку дитину можна виховати генієм.

**Розвивальне читання за методикою Л. Шелестової**

Автор - Л. Шелестова

***Суть методики:*** розвиток дітей (інтелектуальний, мовленнєвий , чуттєвої

сфери, мотивації, дрібної моторики тощо), задоволення вікових потреб; навчання малюків читати, але не з метою підготовки до школи та набуття високої техніки цього виду діяльності, а задля позитивної мотивації, отримання задоволення від процесу діяльності, прищеплення любові до читання.

**Технологія розвитку творчої особистості. Теорія розв΄язання винахідницьких завдань.**

Автор – Альтшуллер Г.

***Суть технології.*** Основне завдання – навчати дитину розв'язувати проблеми різного рівня складності з використанням винахідницьких завдань. Основна ідея  технології полягає у тому, щоб переводити завдання з нижчого рівня складності на вищий. Для її успішної реалізації потрібно навчити дитину виявляти проблеми, з’ясовувати, чому легкі завдання розв'язуються просто, а важкі – складно. У роботі з дітьми дошкільного віку використовують колективні ігри, ігри-заняття,   під час яких діти вчаться спостерігати навколишню дійсність, виявляти   суперечливі властивості предметів, явищ, шукати відповіді на поставлені питання. Педагог орієнтується на вільний та самостійний вибір дитини – предмета, матеріалу, виду діяльності.

**Методика розвитку творчих здібностей на заняттях з малювання.**

Автор – Шульга Л.

***Суть технології:*** розкриває систему роботи з розвитку творчих здібностей, природних нахилів дітей через емоції, почуття, через естетичне ставлення до природи, через використання різних методів образотворчого мистецтва, що стимулює прагнення итини до творчого пошуку. Розкриває художні та креативні здібності дітей, починаючи з молодшого дошкільного віку. Діти зображають   навколишнє   тільки   після   емоційних

зустрічей з ним у процесі спостереження, розгляду картин, слухання музики, читання, розповідання. Головне завдання організації зображувальної діяльності   –   виховання естетичних почуттів, а допоміжне – навчання технічним прийомам. Чим більше органів чуття беруть участь у сприйманні навколишнього, тим   повнішими будуть уявлення, глибшим – пізнання.

**Музична педагогіка Карла Орфа**

Автор – Карл Орф

***Суть технології.*** Як педагог, Орф розробив систему музичного виховання. Вона основана на різних видах музикування дитячої творчості, активній виконавській діяльності. Головний його принцип - будувати музичне виховання на ритмопластичній основі . Орфовська система музичного виховання містить такі елементи: -  мовленнєві вправи - доцільні для загального  музичного розвитку, бо легкі  й доступні для всіх дітей; - поетичне музикування - допомагає відчути дітям красу звучання поезії й музики, розвиває пам'ять, усвідомлюється зв'язок слова й музики ; - музично-рухові вправи - допомагають підготувати дитину до спонтанного рухового вираження, навчають її зображувати звуки і настрої через елементарний рух ( удари, клацання, плескання, притупування), при цьому в дітей виробляється швидкість реакцій, уміння чекати, знаходити момент вступу; - елементарний музичний театр - інтерактивна  ігрова форма припускає загальний вплив музики, мовлення, руху, танцю і художнього образу.

**Казкові лабіринти**

Автор – Воскобович В.В.

***Суть технології.*** Технологія «Казкові лабіринти гри» (технологія інтенсивного розвитку

інтелектуальних здібностей у дітей трьох-семи років) – система поетапного

включення авторських розвиваючих ігор в діяльність дитини з поступовим

ускладненням навчального матеріалу. Ігри, які розробив В.В. Воскобович, розвивають пам’ять, фантазію, сприйняття, логічне і творче мислення, мову. За допомогою цих ігор здійснюється інтелектуально-творчий розвиток дітей, психологічна, спеціальна підготовка до школи. Дана технологія – це використання авторських ігор в системі їх постійного та поступового ускладнення («по спіралі»). Включення ігор визначається віковими особливостями дитини.

*Гра плюс казка.* Першим принципом технології «Казкові лабіринти гри» є ігрове навчання «Казкові лабіринти гри» - є чисто ігровою технологією (авторські казки; велика кількість предметних ігор, які направлені на різні аспекти дитячого розвитку – математика, конструювання, підготовка до читання; загальні ігри дітей та дорослих), і це є особливістю.

**Система освіти “Довкілля”.**

Автор – Ільченко В.

***Суть технології.*** Система освіти “Довкілля” формує цілісну свідомість людини, яка здатна брати відповідальність за своє майбутнє та майбутнє рідної землі, народу, виховує ціннісне ставлення дитини до себе, до світу, що ґрунтується на почутті любові до навколишньої дійсності, “совісті” – намаганні почути звуки кожної живої істоти, зрозуміти її, щоб жити у злагоді із собою, природою. Програма “Довкілля”, як дидактична система викладання предметів природничого циклу альтернативна до традиційного підходу.

**Технологія фізичного виховання дітей М. Єфименка (“Театр фізичного розвитку та оздоровлення дітей”).**

Автор – Єфименко М.

***Суть технології.*** Проведення фізкультурних занять у формі ігрових дійств. Форма фізичної активності дітей – горизонтальний пластичний балет (“пластик-шоу”), що поєднує музичність, хореографічність, естетичність дійства. Його   скорочені   програми використовують як фізкультурні хвилинки, паузи, а також як розваги і свята. Ігрова взаємодія з дітьми реалізується в рамках ігрової теми як великої тематичної гри (макрогри), що триває протягом одного чи кількох занять. Спільна мета та сюжетна лінія містить кілька міні-ігор, ігор-вправ.

**Технологія «Чудеса на піску»**

Автор – Т.М.Грабенко, Т.Д. Зінкевич-Євстигнєєва

***Суть технології.*** Пісок має властивість пропускати воду. У зв'язку з цим, фахівці парапсихологи стверджують, що він поглинає "негативну" психічну енергію, очищає енергетику людини, стабілізує її емоційний стан. Спостереження і досвід показують, що гра в пісок позитивно впливає на емоційне самопочуття дітей і дорослих, і це робить його прекрасним засобом для розвитку і саморозвитку дитини. Гра з піском як консультативна методика була описана англійським   педіатром Маргарет Ловенфельд в 1939 році. В ігровому приміщенні створеного нею Лондонського Інституту Дитячої Психології вона встановила два цинкових підноса, один наполовину наповнений піском, а інший - водою, і формочки для гри з піском. Іграшки "жили" в коробці. Маленькі пацієнти інституту використовували іграшки у грі з піском, а коробки з піском вони називали „світом”. Тому М. Ловенфельд назвала свій ігровий метод „світової методикою”.

Формуванням   концепції   "пісочної   терапії" (або "пісок-Play") займалися, в основному, представники юнгіанской школи. Наприклад, швейцарський аналітик Дора Калфф. Однак, для навчальних цілей унікальні можливості піску до недавнього часу практично не використовувалися. Щоб заповнити цю   прогалину, Т.М.Грабенко, Т.Д.Зінченко-Євстігнєєвою була створена система пісочних ігор, спрямованих на навчання та розвиток особистості в цілому.

Основні принципи ігор на піску:

1. Створення природного стимулюючого середовища, в якому дитина відчуває себе комфортно і захищено, виявляючи творчу активність.

Для цього слід добирати завдання, що відповідають можливостям дитини; формулювати інструкцію до ігор в казковій формі; виключати негативну оцінку її дій, ідей, результатів, заохочуючи фантазію і творчий підхід.

2.  "Пожвавлення" абстрактних символів: літер, цифр, геометричних фігур, і пр. Реалізація цього принципу дозволяє сформувати і посилити позитивну мотивацію до занять і особистісну зацікавленість дитини в те, що відбувається.

3. Реальне "проживання", програвання всіляких ситуацій разом з героями казкових ігор.

На основі цього принципу здійснюється взаємний перехід уявного в реальне і навпаки. Наприклад, опинившись в ролі Рятувальника Принцеси, дитина не   просто пропонує вихід із ситуації, але й реально розігрує його на піску за допомогою мініатюрних фігурок. Так, вона реально переконується в правильності чи хибності обраного шляху.

**Технологія «Дитяче дослідження як метод навчання старших дошкільників»**

Автор – О.І. Савенков

***Суть технології.*** Програма дослідницького навчання в дошкільному закладі за Олександром ІллічемСавенковим включає три елементи:

• розвиток у дітей дослідницьких умінь і навичок;

• дитячу дослідницьку практику ості дошкільнят.

 Більшість сучасних освітніх технологій дослідницького навчання дітей старшого дошкільного віку передбачають лише різні варіанти включення дитини у власнудослідницьку практику. О.Савенков зазначає, що дитяча навчально-дослідницька практика з проведення спостережень і експериментів важлива і цінна, але не здатна охоплювати і вирішувати все коло завдань дослідницького навчання. Проведення дослідного пошуку вимагає спеціальних знань, умінь і навичок. І дитину необхідно цілеспрямовано навчати, давати їй ці знання, розвивати і удосконалювати необхідні в дослідницькому пошуку вміння та навички.

Крім того, навчально-дослідницька практика дитини - заняття самостійне і нерідко розгортається за межами безпосередньої уваги педагога. Тому необхідна   система її моніторингу. Самостійно здобуваючи знання, кожна дитина має бути впевнена в тому, що все нове, знайдене нею, буде затребуване, цікаве дорослим. Вона має бути впевнена, що її дослідження не залишаться без уваги, результати його ретельно розглянуть, а саму дитину неодмінно вислухають. Це вимагає створення спеціальної системи моніторингу дитячої навчально-дослідницької  діяльності.

О.Савенков пропонує програму навчально-дослідницької діяльності учнів (старших дошкільників) в освітньому закладі, яка включає три відносно самостійних частини (підпрограми):

1. Підпрограма - «тренінг». Заняття на отримання спеціальних знань та розвитку у дітей умінь і навичок дослідницького пошуку.

2. Підпрограма -дитяча  дослідницька  практика».  Проведення   самостійних

досліджень та виконання творчих проектів.

3. Підпрограма - «моніторинг».  Зміст і організація заходів, необхідних для управління процесом вирішення завдань дослідницького навчання: захист дослідних робіт і творчих проектів дітей, фестивалі дитячих робіт та ін.

**Технологія «Психолого-педагогічне проектування»**

Автор Т.Піроженко, С.Ладивір

***Суть технології.*** Психолого-педагогічне проектування – це проект (форма   перспективного планування) діяльності дітей, в якому об’єднані:

– бажання й прагнення дітей;

– завдання педагога, які випливають із галузевої програми;

– варіативність форм, методів і засобів розливальних дій вихователя;

– психологічні закономірності природного розвитку спільної діяльності дітей і дорослого (від бажання – до творчого рівня реалізації задуму);

Наявність у дітей можливостей:

– самостійного пошуку засобів досягнення мети партнерів, часу й місця реалізації задуму;

– випробовувати свої сили, поєднуючи їх з бажаннями;

– практично застосовувати набуті знання й навички у взаємодії з дорослими та ровесниками;

– реалізовувати своє природне прагнення діяти творчо, активно виявляти своє ставлення до людей і середовища;

діяти   із   проявами   обдарованості   реалізувати   себе   в   умовах   співпраці з однолітками, які здатні їх зрозуміти.

Щоб об’єднати ці складові педагогічного процесу, потрібен високий рівень професіоналізму. З чого почати свою роботу з психолого-педагогічного   проектування діяльності дітей? Є 6 етапів технології психолого-педагогічного проектування.

**Технологія «Лічильні палички Кюізенера»**

Автор – Х.Кюізенер

***Суть технології.*** У всьому світі широко відомий дидактичний матеріал, розроблений бельгійським математиком X.Кюізенером. Він призначений для   навчання   математики   та використовується педагогами різних країн у роботі з дітьми, починаючи з молодших груп дитячого садка і закінчуючи старшими класами школи. Палички Кюізенера називають ще кольоровими паличками, кольоровими числами, кольоровими лінієчками, рахунковими паличками.

Основні особливості цього дидактичного матеріалу – абстрактність, універсальність, висока ефективність. Палички X.Кюізенера найбільшою мірою відповідають монографічному методу навчання числа і рахунку.

Числові фігури, кількісний склад числа з одиниць і менших чисел – ці незмінні атрибути монографічного методу, як, втім, і ідея автодидактизма, виявились   цілком співзвучними сучасній дидактиці дитячого садка. Палички легко   вписуються зараз у систему передматематичної підготовки дітей до школи як одна із сучасних технологій навчання. Використання «чисел в кольорі» дає змогу розвивати у дошкільнят уявлення про число на основі рахунку і вимірювання. За допомогою кольорових паличок дітей також легко підвести до усвідомлення співвідношень «більше-менше», «більше-менше на...», познайомити з транзитивністю як властивістю відносин, навчити ділити ціле на частини і вимірювати об'єкти, показати їм деякі найпростіші види функціональної залежності, потренувати їх в запам'ятовуванні числа з одиниць і двох менших   чисел,   допомогти   оволодіти   арифметичними   діями додавання, віднімання, множення і ділення, організувати роботу щодо засвоєння таких понять, як «ліворуч», «праворуч», «довший», «коротший», «між», «кожен», «якийсь», «бути одного і того ж кольору», «бути не блакитного кольору», «мати однакову довжину» та ін.

Існують різні варіанти і модифікації набору паличок. Вони можуть відрізнятися один від одного кольоровою гамою. Але в кожному з наборів діє правило: палички однакової довжини пофарбовані в один і той же колір і, природно, позначають одне і те ж число; чим більше довжина палички, тим більше значення того числа, яке воно виражає.

Кольори, в які забарвлені палички, залежать від числових відносин, обумовлених простими числами першого десятка натурального ряду чисел.

У роботі з дошкільниками може використовуватися спрощений варіант набору кольорових паличок, що містить 144 палички; в ньому білих паличок 36, а решта – по 12 кожного кольору.

**Технологія «Логічні блоки Дьєнеша»**

Автор – З. Дьєнеш

***Суть технології.*** Логічний матеріал являє собою набір з 48 логічних блоків, що   розрізняються чотирма властивостями:

1) формою – круглі, квадратні, трикутні, прямокутні;

2) кольори – червоні, жовті, сині;

3) розміром – великі і маленькі;

4) товщиною – товсті і тонкі.

Використання логічних блоків в іграх з дошкільниками дозволяє моделювати важливі поняття не лише математики, але й інформатики: алгоритми, кодування інформації, логічні операції; будувати висловлювання зі сполучниками "і", "або", часткою "не" та ін.  Подібні ігри   сприяють   прискоренню   процесу   розвитку   у   дошкільнят найпростіших логічних структур мислення і математичних уявлень. З допомогою цих ігор діти успішно оволодівають надалі основами математики та інформатики.

Основна мета використання дидактичного матеріалу (по імені автора званого "блоки Дьєнеша"): навчити дошкільнят розв'язувати логічні задачі на розбиття за властивостями.

Основне вміння, необхідне для вирішення логічних завдань - це вміння виявляти в

об'єктах різноманітні властивості, називати їх, адекватно позначати словом їх відсутність, абстрагувати й утримувати в пам'яті одне, одночасно два або три   властивості, узагальнювати об'єкти по одній, двом або трьом, властивостями з урахуванням наявності або відсутності кожного.

**Технологія «Вчиться фантазувати»**

Автор – Н.Єгоров

***Суть технології.*** Чим краще розвинуті органи сприйняття, тим краще дитина отримує інформацію про навколишнє середовище, про конкретні об’єкти, про все те, що збагачує її особистий досвід. Ось чому головне завдання даної програми – розвиток сприйняття органів чуття. Саме тому так важливо навчати дитину-дошкільника багатосенсорності. Вміння користуватися усіма каналами   сприйняття і навчання стратегії мислення є тим фундаментом, на якому в майбутньому буде базуватися будь-яке навчання. Від цього вміння залежить також можливість подолання важких ситуацій. Програмою передбачені творчі   домашні завдання, розраховані на спільну діяльність дітей і батьків (дитина розповідає – батьки записують). Це чудово впливає на відносини у сім’ї.

Завдання розподілені на групи (пори року): зима, весна, літо, осінь. Кожна група завдань складається з таких:

1. Гра з використанням предметних карток.

2. Самостійне придумування та обговорення казки.

3. Розповідь-фантазія на вільну тему.

4. Психогімнастика.

5. Малюнок-ілюстрація до казки чи оповідання.

6. Відгадування загадок придуманих дітьми.

7. Домашнє завдання – розповіді батькам самостійно придуманої історії від імені казкового персонажа. Завдання батькам – записати розповідь у зошит.

**Данська методика «Звільнитись від цькування!»  («Дитячий садок без насилля»)**

***Суть методики*** полягає в чотирьох цінностях, які прищеплюються дітям за допомогою ігор, занять і ведмедиків:

         турбота,

         толерантність,

         чесність,

         сміливість.

         Усі ведмедики однакові, але у кожної дитини є свій особистий, про якого вона піклується. Разом з плюшевими звірами діти вчаться і пізнають довкілля.

Це програма занять плюс оформлення середовища. ***У кожної дитини є своя іграшка – бузкового кольору плюшевий ведмедик.***

***Інформативно:*** ***не фіолетового, а саме*** ***бузкового (колір лаванди).*** *Бузковий колір означає легкість, відкритість і притаманний людям, які несуть в собі творчий початок. Прагнення до досконалості – ось їх основна життєва мета. Вони не схожі на оточуючих і завжди витають у хмарах. Такі люди наділені гнучким і творчим складом розуму, схильні до імпровізації.*

Є й великий бузковий ведмедик, один на групу.  Кожна група по-своєму оформляє місце, де живуть ведмедики кожної дитини. Для них може бути призначене спеціальне місце – стенд з кишеньками, звідки дитина може в будь-який момент взяти свого ведмедика.

Ведмедики відіграють ключову роль, якщо деяким дітям інколи буває складно спілкуватися і ділитися з іншими дітьми і дорослими, то іграшка стає для малюка найкращим другом і порадником.

**Методика «Persona Dolls» (Лялька як персона)**

Методика “Persona Dolls”, яку розробили в США в 1950-х роках, дозволяє ефективно і весело вирішувати питання дискримінації, збагачувати словниковий запас і займатися питаннями рівноправності. Ляльки та історії ляльок розвивають у дітей емпатію, можливість оцінити глузування, причіпки, знущання, біль несправедливого ставлення, а також фізичне насильство.

Методика передбачає проведення систематичних занять із дітьми з використанням «ростових» ляльок з індивідуальними особливостями: стать, колір шкіри, розмір, колір волосся, фізичні обмеження та ін. Як правило, вона 70 см заввишки. Кожна лялька має свою життєву історію, сім’ю, смаки, уподобання, страхи тощо. На занятті педагог знайомить дітей із лялькою, описує ситуацію, яка з нею «сталась». Допомагає дітям сформулювати свої запитання щодо особливостей ляльки або ситуації, в яку вона нібито «потрапила», усвідомити і висловити емоції з цим пов’язані, обговорити, як можна діяти в цій ситуації тощо. Заняття проходить в колі, важливим моментом є фізичний контакт із лялькою на початку і наприкінці заняття, лялька не є іграшкою, і не знаходиться в ігровому куточку. Ляльки «приходять на гостини» до дітей тільки на спеціальні заняття.

**Ранкова зустріч (або ранкове коло)**

***Суть технології.*** Поняття «ранкова зустріч» зовсім нещодавно ввійшло в наше життя як одна із форм роботи з дітьми старшого передшкільного та молодшого шкільного віку, яку з великим бажанням почали впроваджувати вихователі ЗДО та вчителі-початківці шкіл у своїй щоденній діяльності. Ранкова зустріч - це заздалегідь запланована, структурована на початку дня коротка (до 20 і менше хвилин) зустріч всієї групи дітей з вихователем, сидячи або стоячи у колі, яка дає змогу кожній дитині опанувати різноманітні соціальні, моральні, комунікативні, навчальні навички. Обовязкові структурні компоненти ранкових зустрічей: формування кола – запрошення/привітання; обмін інформацією; гра; щоденні новини.

Сидячи або стоячи в колі один проти одного, кожен з учасників даного дійства вдумливо та поважно вітається з друзями, після чого впродовж короткого часу ділиться власним досвідом зі своїми товаришами, які з повагою слухають і ставлять свої запитання, роблять зауваження. Після цього всі присутні беруть участь у короткій, енергійній груповій вправі, насамперед для того, аби підсилити певні навички, виховати почуття неконкурентної команди та відчуття єдності. Ранкова зустріч має закінчуватися щоденними новинами, які зазвичай готує ведучий (вихователь, вчитель або визначений дорослий), щоби підкреслити актуальні питання чи завдання цього дня.

**Музейна педагогіка**

***Суть технології.***  Технологія виховання  дітей, що має на меті створити сприятливі умови для занурення особистості у спеціально організоване предметно-просторове середовище. Музейна педагогіка – порівняно молода галузь педагогічної науки, предметом дослідження якої є культурно-освітня діяльність в умовах музею. Вона вивчає музейну аудиторію, створює та апробує нові методики і програми з різними категоріями відвідувачів. Як і будь-яка інтегративна галузь, музейна педагогіка — не просто сума складників, а цілком особливе,своєрідне явище. У терміні музейна педагогіказакладено розуміння того, що музей здатний у числі інших сучасних чинників цілеспрямовано забезпечувати процеси виховання і навчання. Музейна педагогіка – галузь діяльності, що забезпечує передавання культурного досвіду на основі міждисциплінарного й поліхудожнього підходу через педагогічний процес в умовах музейного середовища. Дошкільники не є категорією постійних відвідувачів музеїв. Це обумовлено багатьма чинниками, серед яких  і віддаленість музеїв від самих дошкільних закладів, що унеможливлює організацію екскурсій педагогами, і небажання батьків витрачати особистий час на відвідування з дитиною музеїв. Певним чином ситуацію виправляють пересувні музейні експозиції, які можна запросити до стін дошкільного закладу. Але, на жаль, не кожен музей у сучасних умовах має змогу влаштувати такі «виїзні» екскурсії для дошкільнят. Єдиним виходом вбачається створення музейного середовища у самому дошкільному закладі. Звичайно, таким чином неможливо створити експозиції, що відповідають вимогам музейної справи. Але кожному закладу цілком доступно створити «музейні осередки», «міні-музеї» чи «дитячі музеї», які охоплюють один невеличкий, але цікавий та близький малюкам напрямок розвитку культури та історії людської цивілізації.

**Кулінарія**

***Суть технології.*** Кулінарія —повноцінний педагогічний інструмент, який можна успішно використовувати в освітньому процесі ЗДО, зокрема у гуртковій роботі. Кулінарна діяльність сприяє розвитку емоційного інтелекту дітей,  розкриттю творчого потенціалу особистості, підвищенню рівня екологічної свідомості, формуванню мовленнєвої, логіко-математичної компетентностей,  ознайомленню з економічними поняттями та законами. Заняття мають сталу структуру, що допомагає дитині стверджуватись у “я можу”, “я вмію”, орієнтуватись у ході заняття і забезпечує певний його ритм. Структура кулінарного заняття: 1. Миття рук і одягання фартуха. 2. Пальчикова гра-привітання. 3. Творчий процес. 4. Прибирання. 5. Пальчикова гра-подяка. 6. Отримання рецепта і смаколиків. Кулінарія дуже позитивно впливає на стабілізацію психологічного стану дитини. Саме приготування їжі вимагає концентрації, спокою, відповідального до себе відношення та творчого підходу. Кулінарія – це є своєрідна медитація.

**Здоров'язбережувальні та здоров'яформувальні технології:**

*профілактичні* (різні види самомасажу; ходіння по «доріжках здоров'я»; коригувальні вправи на профілактику плоскостопості, постави; оздоровча ходьба в середньому темпі; оздоровчий біг; загартовувальні процедури тощо);

*профілактично-лікувальні* (фітотерапія, аромотерапія (ароматизація приміщення), вживання фітонцидів, вживання «добрих слів» тощо); оздоровчі технології терапевтичного спрямування (арттерапія, пісочна терапія, сміхотерапія, казкотерапія, музикотерапія, кольоротерапія, ігротерапія, пальчикова гімнастика (вправи, ігри, картинки), дихальна гімнастика, фітбол-гімнастика, психогімнастика (вправи, ігри, етюди, пантоміми), танцювально-ритмічна гімнастика, степ-аеробіка, елементи хатха-йоги тощо);

*інноваційні технології фізичного розвитку дошкільників* (оздоровчі прогулянки; різновиди фізкультури на свіжому повітрі; малі олімпійські ігри; фізкультурно-оздоровчі заняття; гімнастика пробудження після сну, музично-ритмічна гімнастика, фізкультурно-музичні руханки тощо).

**Степ аеробіка**

Автор - Джим Міллер

***Суть технології.*** Степ аеробіка - один з найпростіших і ефективних стилів в аеробіці.

Наприкінці XX століття Джин Міллер розробила нову методику - степ-аеробіку. Вона пристосувала його для своїх щоденних тренувань після перенесеної нею травми коліна. Степ - аеробіка поступово завойовує своє місце у фізичній культурі. Цьому сприяє позитивний емоційний фон занять, обов язкове музичний супровід, незвичайне поєднання рухів, повязаних з незвчайним предметом -платформою. Ефективність степ - аеробіки полягає в комплексному розвитку в дітей рухових якостей у сприятливому впливі на організм людини (опорно -руховий апарат, серцево - судинну, дихальну і нервову системи). Специфіка степ - аеробіки - це поєднання базових вправ з елементами танців різних стилів, тісний звязок рухів з музикою і ритмами, висока динамічність і

різноманітність рухів і, отже, збагачення рухового досвіду і підвищення культури рухів.

Степ-аеробіка - це оздоровча аеробіка з використанням спеціальної степ - платформи з регульованою висотою. Платформа виготовлена з щільного поліетиленового або деревяного каркаса, який витримує навантаження і дозволяє виконувати кроки, підскоки на і через неї в різних напрямках. У партнерной частини заняття платформу зручно використовувати для розвитку сили. В основі рухів лежать базові кроки аеробіки, танцювальна стилізація вправ. Такі рухи доступні практично всім. Таким чином, в одній групі можуть одночасно займатися люди з різним

рівнем підготовки, і фізичне навантаження для кожного буде індивідуальна.

**Казкотерапія**

**Автор -** Мілтон Еріксон

***Суть технології.*** «Лікування казкою» у нашу країну прийшло відносно недавно: в дев’яності роки двадцятого сторіччя. Дана технологія розрахована на дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Її завданням є об’єктивізація проблемних ситуацій, активізація внутрішніх ресурсів, потенціалу особистості. Метод казкотерапії може використовується як психодіагностичний та психокорекційний засіб. Головна особливість роботи у системі казкотерапії – це взаємодія з дитиною на ціннісному рівні. Різнопланові психологічні, педагогічні, культурологічні проблеми можна розв’язати, спираючись на моральні орієнтири, духовні цінності, особистісний потенціал дитини. Для дітей дошкільного віку характерним є емоційно-чуттєве сприйняття світу, а важлива для дитини інформація краще засвоюється через

яскраві образи. Саме тому, такий метод психотерапії як казкотерапія вважають найбільш вдалим та ефективним під час роботи із емоційними та поведінковими порушеннями у дітей. Саме психотерапевтичні казки даютьзмогу дитині побороти власні страхи, тривожність, виправити негативні риси характеру. А ще вони допомагають дітям засвоювати загальноприйняті морально-етичні норми і вчити соціально прийнятним способам виявлення власних емоцій.

**Кольоротерапія**

***Суть технології.*** Кольоротерапія - це найдавніша наука. Історія її почалася в той момент, коли люди помітили цілющу силу сонячних променів та що окремі кольори веселки теж впливають на організм людини - заспокоюють, лікують або, навпаки, викликає искомфорт.

Робота з кольором сприяє вирішенню багатьох завдань:

\* підвищує рівень комунікативності дітей, їх емоційну чуйність;

\* збагачує сенсорний і емоційний досвід дітей;

\* знайомить із прийомами управління своїми почуттями, формує

навички самоконтролю.

У сучасному світі кольоротерапія - це один з розділів психотерапії. Як діє кольоротерапія?

Цілющі властивості кольору обумовлені впливом електромагнітних хвиль світлового діапазону. Колірна енергія надає позитивний вплив на роботу клітин організму людини. Кольоротерапія надає різнобічну дію на організм людини – болезаспокійливий. Кольоротерапія може використовуватися і окремо, і в поєднанні з музикотерапії. Недарма існують спеціальні фільми для виходу з депресії. Застосовувати кольоротерапія можна не тільки з подачі та допомогою фахівців, але і самостійно. Для цього необхідно лише знати який колір яким чином діє на людину.

Підготувала вихователь-методист Н.Гоголь